Kraków oczyma bohatera. Dociekanie

Tylko w aplikacji:

**Quest uzupełniają nagrania audio. Słuchawki pogłębią Twoje doświadczenia questowe.**

**Uwaga: Gra jest kontynuacją questu pn. „Kraków oczyma bohatera” pt. „Rozpoznanie". Żeby poznać całą przygodę Victora Mossa w Krakowie, ukończ go, zanim rozpoczniesz Dociekanie!**

**Quest możesz pokonać pieszo, na rowerze, na hulajnodze – wybór należy do Ciebie!**

**Tematyka:**

Rozpoznanie zakończone? Brawo! Teraz będzie jeszcze trudniej i jeszcze ciekawiej! Wyrusz dalej tropem Victora Mossa, a nie tylko odkryjesz prawdę o jego losach w Krakowie, ale również pokonasz jedyny w swoim rodzaju quest powstały na kanwie powieści sensacyjnej Mariana Noconia.

**Gdzie to jest:**

Kraków leży sercu Małopolski, można go też znaleźć na kartach powieści "Artefakt umysłu".

**Początek wyprawy:**

Na wzgórzu wawelskim, obok Muzeum Katedralnego. GPS: 50.054219, 19.935030

**Długość trasy:**

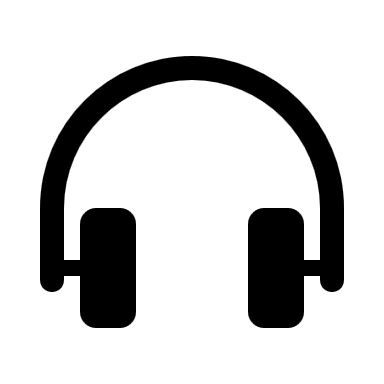
2,75 km

**Czas przejścia:**

1 godz. 45 min. (albo 2 godz. 30 min. z odsłuchiwaniem nagrań)

**Charakterystyka:**

pieszy, liniowy (w połączeniu z pierwszą częścią - w pętli)

NAGRANIE AUDIO PKT. 10 10

Witamy ponownie! Skoro czytasz te słowa,

po Rozpoznaniu chcesz śledztwo kontynuować.

Czas więc dociec prawdy! Wiedz, łatwo nie będzie,

wiele się tu wydarzy, miej to na względzie.

Aby poznać choć część prawdy o jego losach,

musisz wczuć się mocno w sytuację Mossa.

Patrz jego oczami, a znajdziesz rozwiązanie.

Na wzgórzu zamkowym zaczynasz Dociekanie.

Skarby Katedry są obok Ciebie za ścianą.

Muzeum skrywa włócznię podarowaną

podczas Zjazdu Gnieźnieńskiego przez Ottona.

Najstarsze polskie insygnium to właśnie ona.

Są inne regalia, jest i znakomity,

niezwykle zdobiony ornat Piotra Kmity,

też dar dla Marysieńki, czyli róża złota

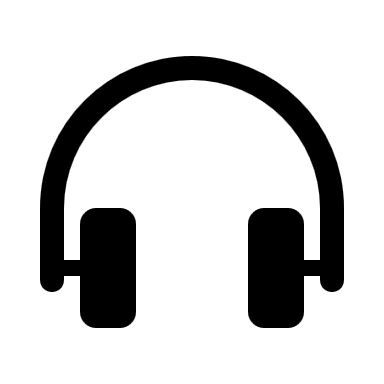
od papieża... moc skarbów, wzięła Cię ochota?

Victor tutaj wrócił, lecz prawda jest taka –

myślał tylko, jak znaleźć sierżanta Novaka.

Ten podwładny i kompan zaginął w Iraku,

wcześniej znalazł notes pełen dziwnych znaków.

11

Tu miał się pokazać o czwartej godzinie.

Moss mając nadzieję, że się z nim nie minie,

znów wszedł do katedry. Nie znalazł nikogo.

Wtem! To chyba Peter? Oczy mylić go mogą?

O czym rozmawiali on i ksiądz w sutannie?

Czemu szpicel obserwował ich starannie?

Victor się rozejrzał – jego też ktoś śledzi.

Wszedł w tłum, niech go zasłonią chwilowi sąsiedzi.

Miń wrota katedry, tuż obok jest brama,

choć przebudowana, ciągle to ta sama,

którą Zygmunt III kazał wybudować.

Wewnątrz herb z biskupią infułą się chowa.

Pod nią **LEW** dostojnie spaceruje po murach. E-20

Victora nie obchodziła architektura,

póki gorączkowo szukał pary mężczyzn

gdzieś przed nim schodzących w tłumie coraz większym.

Ty popatrz za siebie, gdy przez bramę przejdziesz,

jakie pierwsze słowo jest tam w pierwszym rzędzie?

**SENATUS** – instytucja ważna w Ameryce. S-7

Na dole po pasach przekroczysz ulicę.

Gdzieś tu – różnią się nieco relacje świadków –

doszło do rękoczynów w ramach tych wypadków.

Victor poczuł za sobą już oddech agenta,

zadał cios, tamten padł niczym kłoda ścięta.

Moss wszedł w Kanoniczą, wciąż szukając wzrokiem

Petera i księdza, przeszedł zatem bokiem

do Domu Długosza – czy najwybitniejszego

w swoich czasach historyka europejskiego?

Nie mógł także wiedzieć, że w wieku piętnastym

łuna pożaru unosiła się nad miastem,

na Kanoniczej ocalały dwa domy,

w tym ten, w którym mieszkał historyk wiadomy.

Jest tu o nim tablica. Pod jego nazwiskiem

znajdziesz lata – zsumuj z dat tych cyfry wszystkie,

wynik podziel przez cztery, masz rozwiązanie? **6** 6-10

Co jeszcze opowie tablica na ścianie?

**MECENASEM** nauki Długosza nazywa. E-13

Dość o tym, już ciało do marszu podrywaj,

choć to wyjątkowo malownicza ulica,

nie ma czasu, by każdym domem się zachwycać.

Trzeba być ostrożnym, patrz oczyma Mossa –

gdzieś za Tobą agent spogląda z ukosa,

choć Ty widzisz Wawel, Moss widział przestrzenie,

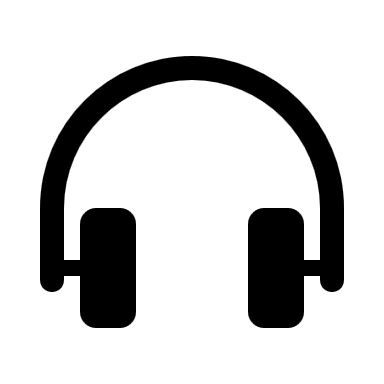
przez które przyjaciół i wrogów mkną cienie.

Skręć w lewo w Senacką, gdy dotrzesz do ściany.

Wyjdziesz do Poselskiej. Wciąż dwójki szukanych

Victor tu nie widział, a wiedział, co się święci,

jego tropem podążali też wrodzy agenci.

NAGRANIE AUDIO PKT. 12 12

Wiesz, którędy Victor – szybko, nie pomału! –

przemieszczał się, by nie być na linii strzału?

W którą stronę skręcił? Może nie przeoczysz

miejsca, w które łatwo tu z bruku uskoczyć.

Twoim celem – pomnik prezydenta miasta.

Po drodze, za furtą, gmach duży wyrasta,

z tej strony ma jakby gotyckie przypory,

lecz nie jest kościołem. Nadążasz do tej pory?

Widzisz przesmyk pomiędzy murami, zwierciadło?

Bez obaw, jeśli nie na tę drogę padło,

ważne, by pod pomnik Dietla w końcu dotrzeć.

Moss znów o historię miasta mógł się otrzeć.

Wyobraź sobie jednak – dyszy tu ze złości,

poznał już ścigające go "osobistości".

Toż to ochroniarz wicekonsula Wilsona!

O co toczy się gra? Czy sprawa jest stracona?

Spójrz na pomnik osoby niepospolitej,

**UFUNDOWAŁ** go obywatelski komitet. F-19

W prawej ręce **BERŁO** trzyma lider znany. R-6

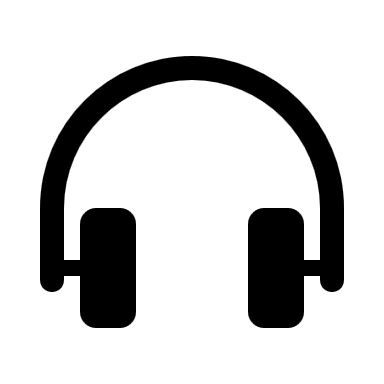
Przejdź się wzdłuż kościoła Franciszkanów ściany.

Victor wszedł w ulicę na tę samą literę

co ostatnia odpowiedź. Słowo jest Ci sterem.

Poznał tę wieżę z zegarem, niby Big Bena.

Wczuj się, bo rozgrywa się tu mocna scena.

NAGRANIE AUDIO PKT. 13 13

Widzisz dwóch agentów nadchodzących z przodu?

Jeden pod płaszcz sięga. Myślisz szybko: chodu!

Za Tobą w ulicę wszedł już tajniak z zamku...

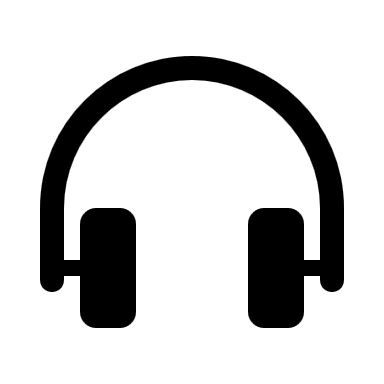
Gdzie? W Gołębią uskocz w sekundy ułamku!

Twój oddech jest ciężki, serce mocniej bije,

czujesz przerażanie. Póki czujesz – żyjesz!

Na krzyżówce z Wiślną kryjesz się za rogiem,

patrzysz w głąb Gołębiej, na swą dalszą drogę.

NAGRANIE AUDIO PKT. 14 14

Czy widzisz tam w głębi księdza i Petera?

Skaczesz za dostawczak i siły nabierasz,

tyły osłonięte, lecz gdzie Peter zginął?

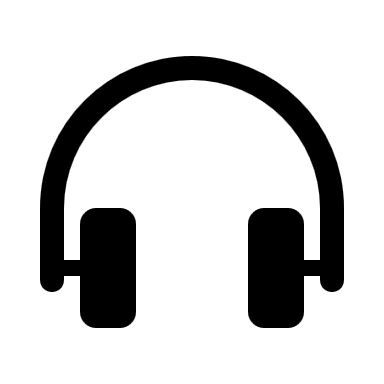
Dojdź do Jagiellońskiej, pod Collegium Minus.

Victor wszedł do środka, znalazł bibliotekę,

był blisko, lecz przecież jest tylko człowiekiem.

Trafił na Sylwię, studentkę archeologii

poznaną już wcześniej. Czy zbliżyć się mogli?

14a

Nigdy tak nieracjonalnie się nie zachował...

Jej numer telefonu do kieszeni schował,

a Petera zgubił. Z tyłu gmachu wyskoczył,

Ogród Profesorski wkoło się roztoczył.

Znajdź ogród. Dwóch strażników wejścia pilnuje,

**HALABARDY** dzierżą. Cisza w nim panuje, L-4

ani śladu Petera, cóż więc – czas stracony.

Czy wracasz do domu, pościg zakończony?

[FRAGMENT TYLKO NA ULOTCE:

Może jest nadzieja? Tak? Więc w drogę ruszaj

w stronę starego, ceglanego wykusza.]

[FRAGMENT TYLKO W APLIKACJI:

Może jest nadzieja? Okażesz zawzięcie?

Peter w bibliotece znalazł kartkę, zdjęcie.

Spójrz na nie i oceń, umysł czyni cuda -

gdzie Victor w następnej kolejności się udał,

zanim świętej Anny zobaczył ulicę?

A Wrócił do Gołębiej

B Poszedł dalej Jagiellońską

C Pobiegł w kierunku Collegium Novum]

Pod piętnastką stań i zajrzyj na dziedziniec

gmachu, który od średniowiecza w mieście słynie.

Niewiele już takich zostało w Europie.

To Collegium **MAIUS**! Znów jesteś na tropie. A-5

Historię tu tworzyły najtęższe umysły.

Już na świętej Anny? Wytęż swoje zmysły.

Victor skręcił w lewo, Ty najpierw spójrz w prawo.

Dwóch uczonych z Krakowa cieszyło się sławą,

**SKŁADNIKI** powietrza skroplili jako pierwsi. S-11

Wróć na trasę, mocno nabierz powietrze w piersi.

Moss szedł świętej Anny w kierunku kościoła,

mógłby tu pomyśleć o stróżach – aniołach,

przydałby się obrońca, taki który lata,

ma ich wiele ta **UNIWERSYTECKA** kolegiata. C-17

Perła baroku, król Sobieski miał swój udział

w jej powstaniu. Moss musiał polegać na ludziach

wobec braku aniołów – wmieszał się w tłum wiernych,

tak bezpiecznie minął ów kościół misterny.

Spojrzał za siebie, tajniak wskazywał go w dali!

Uciekł w prawo na Planty. Więc się połapali!

Ściągnął kurtkę, w tłum wskoczył. Widok kabury

zwracał uwagę, włożył kurtkę po raz wtóry.

Poczuj tempo zdarzeń, postaraj się w minutę

przejść odcinek do Szewskiej, taką masz marszrutę.

W drodze miniesz z lewej po baszcie wspomnienie,

baszcie **NOŻOWNIKÓW**. Patrz na dół, na cienie. O-3

Ktoś idzie za Tobą? Moss wciąż myślał o tym

i analizował, w jakie wpadł kłopoty.

Peter był przynętą, a może ich obu

chcieli zlikwidować? Nie daj im sposobu!

To myśląc, przez Planty mknął, bardziej bezpieczne.

Do konsulatu musiał dostać się koniecznie.

Przeciął dwie ulice, Rynek mu tam mignął.

Za Szczepańską na widok pomnika się wzdrygnął.

Wojenne wspomnienia przywołał z pamięci.

Victor wciąż szedł prosto, Ty pod pomnik skręcisz.

Znajdź podpis. Wacława **SZYMANOWSKIEGO** dłutem I-12

popiersie i postaci zostały wykute.

[TYLKO W APLIKACJI:

Pamięć przechowuje każdy bolesny cios.

O kim na widok tej rzeźby pomyślał Moss?

A PRZEŁOŻONYCH

B ARTYSTACH

C POLEGŁYCH]

Miniesz znów ulicę, to świętego Tomasza,

i mapę "The University **ROUTE**". Twoja trasa T-2

wciąż biegnie Plantami. Na łuku – drogowskazy,

"museum" i "**STATION**" zobaczysz dwa razy. A-9

Moss, idąc tu, czytał inne angielskie słowa.

Anonimowy SMS, sprawa zagadkowa,

zalecał ostrożność, gdy będzie w Bramie Chwały.

To znów pułapka, czy słowa pomóc mu miały?

[TYLKO W APLIKACJI:

Czy dostrzegł Petera, czy umysł go zwodził?

Więź ich spajająca z Iraku pochodzi,

tam Peter znalazł przedmiot, ten wszystko odmienił,

Victor miał go z sobą, trzymał go w kieszeni.

A Peter? Zdezerterował? Czemu zniknął?

Jakie jeszcze wypadki z tego wynikną?

Co najsilniej związało Petera i Mossa,

wciąż decydowało o tych dwojga losach?

A BRATERSTWO BRONI

B NOTES

C UCIECZKA PETERA Z WOJSKA

D SUMERYJSKA TAJEMNICA

Anagram "notesu", opatrunek dla ciała,

imię archeologa, co w Iraku działał,

to:

A TONES

B SETON

C NESTOR

Czy był to dla Victora dzień życia ostatni?

Czemu wraz z Peterem znalazł się w tej matni?

Wiesz już z pewnością, czy to przypadek czysty,

czy ktoś tym sterował w sposób oczywisty.

A PRZYPADEK

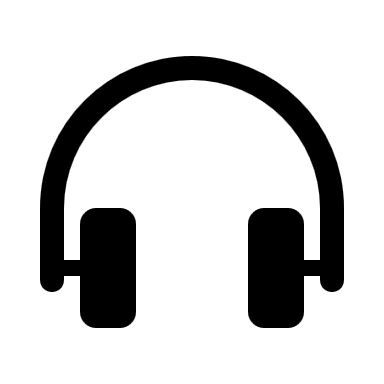
B CELOWE DZIAŁANIE]

To Peter? Nie, chyba mu się przywidziało.

Wciąż na Plantach, ujrzał fontannę niemałą,

przy której starzec z chłopcem – pomnik pamięci

Bohdana **ZALESKIEGO**. Możesz zrobić zdjęcie. S-14

NAGRANIE AUDIO PKT. 15 15

Wróć do głównej alei, a pod Barbakanem

pomyśl, co w SMS-ie było napisane.

Brama Chwały? Inna nazwa Floriańskiej Bramy,

Porta Gloriae! Rozwiązanie zagadki już mamy.

[TYLKO NA ULOTCE:

Victor wszystko rozważył w swoim rozumie

i postanowił wejść w bramę, skryć się w tłumie.]

[TYLKO W APLIKACJI:

Czemu Moss wszedł w bramę mimo ostrzeżenia?

Czy chciał zażyć trochę zbawiennego cienia?

A TAK, ZMĘCZYŁO GO SŁOŃCE

B CHCIAŁ SIĘ OSŁONIĆ TŁUMEM

C CHCIAŁ DOTRZEĆ DO RYNKU]

Moss już był ostrożny. Zobaczył za bramą

człowieka Wilsona. Posłużył się damą:

podszedł do dorożki, stangretkę zachęcił,

podając zaliczkę. Przeszli uśmiechnięci

w objęciach jak para. Wtem w poprzek przemknęła

kolejna dorożka – jest okazja, do dzieła:

Rozejrzyj się dobrze, możesz znów uskoczyć,

ciasnej przestrzeni pewnie nie przeoczysz.

Za Tobą święty Florian w bramie, w **ZŁOTEJ** zbroi. T-15

Moss nie był osłonięty, mógł się niepokoić.

[TYLKO NA ULOTCE:

Nie zbroja, mur go ochronił przed losem marnym,

zaraz ujrzał teatru gmach spektakularny.]

[TYKLO W APLIKACJI:

Którą drogę wybrał, jak Ci się wydaje,

By ominąć wrogów kilku, może zgraję?

A NA WPROST, DO RYNKU

B PIJARSKĄ W PRAWO

C PIJARSKĄ W LEWO]

Skręcił przed teatrem w prawo ostrożnie za róg,

stres wykańczał ciało, Victor nie czuł nóg,

ale był już blisko. Poczuł zapach kawy,

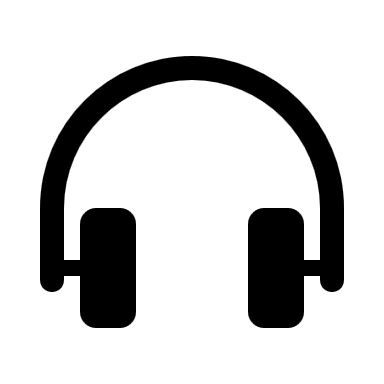
a gdy mijał świętego Tomasza – strawy.

Dostrzegł zwierzę zaraz, na Szpitalnej jeszcze,

czyli **RAKA** nad bramą. Mógł dostać się w kleszcze, A-16, K-8

wychodząc na rynek mały, słysząc dźwięki

muzyki klubowej. Moss zacisnął szczęki.

NAGRANIE AUDIO PKT. 16 16

Jeszcze tylko trochę! Czy masz listu zdjęcie,

schowanego w księgarni? On da Ci pojęcie.

Nie masz? Wykorzystaj odkryte już słowa.

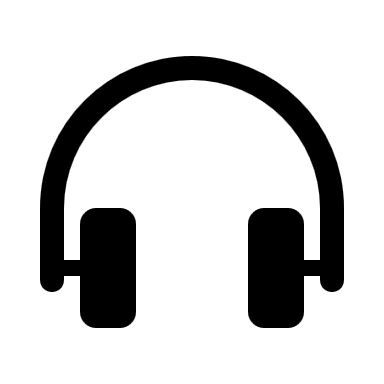
Czy litery mówią, gdzie Moss skarb swój schował?

Dojdź do tej ulicy. Schronienie już tak blisko?

Czy tak daleko? Victor wiedział wszystko

o niebezpieczeństwach, gdy jest się u celu.

Mógł czekać tam snajper, może cyngli wielu.

NAGRANIE AUDIO PKT. 17 17

Mógł skoczyć w jakąś bramę, choćby z prawej strony,

nad dwiema jest symbol drogi wyrzeźbiony,

czyli **MUSZLA**. Twoja droga tutaj się kończy, S-1, A-18

Mossa nie pochwycił żaden z tych psów gończych.

Wiesz już, gdzie on dotarł, gdzie swój skarb zostawił.

Wejdź tam i zagadnij, nim skosztujesz kawy.

Dzięki "Rozpoznaniu" wiesz, co masz powiedzieć,

dzięki "Dociekaniu" wiesz, gdzie trasa wiedzie.

Pieczęć jest wciąż na miejscu? Odbij, nie zabieraj.

Może inny Odkrywca też tutaj dociera.

Potem siądź spokojnie, delektuj się chwilą.

Niech wspomnienia z questu czas ten Ci umilą.

hasło: **STOLARSKA 6 SIESTA CAFE**