Tytuł: **Rower, kotka i Kot. Krakowski Szlak Filmowy - Krowodrza**

Wstęp:

Quest prezentuje „Krakowski Szlak Filmowy” na terenie dzielnicy V Krowodrza – najciekawsze miejsca związane z historią filmu oraz sławnych ludzi (i nie tylko) zasłużonych dla polskiego i światowego kina.

**UWAGA: Skarb questu dostępny w godzinach (do uzupełnienia…)**

Czas przejścia: ok. 1 godz. 30 min

Start: Plac Inwalidów – przy wejściu do Parku Krakowskiego

Witajcie questowicze – miłośnicy kina.

Zabawi się na tym queście cała rodzina.

Przyznacie, że niejedna filmowa tajemnica

Kryje się w Krowodrzy – to piękna dzielnica!

Nie do centrum, lecz w przeciwną ruszaj stronę.

Przy końcu parku zobaczysz krzewy zielone.

Pod nimi schowany jest duży kawał betonu.

Tędy się wchodzi do przeciwlotniczego schronu!

Dziś zamknięty, ale czasem zwiedzać go można.

Osoba, która tam wejdzie musi być ostrożna!

Rozegrała się tu historia niczym z kryminału!

Chcesz wiedzieć jaka? O tym zaraz, pomału…

Na tym placu była kręcona scena, która

Ukazuje truchtającego Jerzego Stuhra

W filmie pt. „Wodzirej” Feliksa Falka.

To nie w tym filmie była jednak walka.

Roman Polański, reżyser znany w świecie,

W krakowskim getcie żydowskim żył jako dziecię.

Ukrywał się z rodziną, przetrwał II wojnę,

Lecz i później jego życie nie było spokojne.

W Teatrze Młodego Widza grał jako nastolatek.

Na zakup roweru chciał przeznaczyć wypłatę.

Umówił się ze sprzedawcą w tejże okolicy.

Ten zaprosił go do schronu prosto z ulicy.

Tam młodemu Romanowi rozbił głowę prawie.

Zabrał mu portfel i sądził, że jest po sprawie,

Lecz „młody aktor scen krakowskich” wstał zaraz

I go złapał. Rabusia spotkała słuszna kara!

Historia ta była kanwą do scenariusza

Pierwszego etiudy reżysera-geniusza:

„Rower” – to jego tytuł. Tylko tyle wiemy,

Bo taśma zaginęła. Już jej nie znajdziemy…

Półokrągły gmach jest po drugiej stronie ulicy.

Było w nim kino „Wolność”. Z całej okolicy

Przychodzili tu krakowianie do 1994 roku.

Potem je zamknięto. Łezka kręci się w oku…

Tymczasem skręćcie w lewo i wzdłuż parku

Szukajcie dalej filmowych zakamarków.

Uniwersytecki **DOM MIESZKALNY** pod numerem 4 D-25, Z-4, Y-5

To miejsce ważnej sceny kina minionej ery:

Bohater „Człowieka z marmuru” Andrzeja Wajdy

W akcie rozpaczy, choć nie bez frajdy

Rzucił cegłą w drzwi, które w filmie zagrały

Urząd Bezpieczeństwa. Taki sabotaż mały.

Nieco dalej na murze tablica pamiątkowa

Wskazuje, że ta scena nie była przypadkowa:

Przez **11** lat był tu Urząd Bezpieczeństwa – 1-26

Miejsce patriotów kaźni i męczeństwa.

Idź dalej wzdłuż parku. W nim to ponoć

Kino letnie ponad 100 lat temu uruchomiono.

Zaraz zakręt w prawo i jeszcze kilka kroków

I jest: kino Mikro. Otwarto je w 1957 roku.

Najpierw tylko milicjanci filmy tu oglądali,

Zapewne wówczas w jednej tylko sali.

Dziś są dwie sale: **MIKRO** & **MIKROFFALA,** O-24, A-11

A studyjny repertuar widzów zadowala.

Nad wejściem są (licz!) **2** cewy – szpule. 2-27

Dobry technik obchodził się z nimi czule.

Wyświetlanie filmów wymagało umiejętności!

Dziś kto zna smartfon, obsłuży też kinowych gości.

Cukiernia obok żadnych ciastek nie marnuje:

Nie sprzedały się? Niech widzom smakuje!

Zajadają się nimi także pracownicy kina –

Tak zwane „mikroelementy”. To fakt, nie kpina!

Dalej ulicą Lea aż do domu numer 15A –

**MURAL** z ziołami tam Was przywita. R-3

Zaś pod numerem **17** smoków zgraja 7-28

Bramę wejściową pięknie przystraja.

Lea 23A to przystanek filmowy,

Bo mieszkał tutaj Kornel Filipowicz –

Partner Wisławy Szymborskiej. Oboje lubili

Filmy i koty. Lat wiele razem żyli.

U Kornela bywali bracia Różewiczowie –

Stanisław (reżyser) i Tadeusz (poeta, każdy to powie).

Filmowe scenariusze tworzyli tu razem.

„Miejsce na ziemi” było ich wspólnym obrazem.

Bardzo dobrze się przy tej pracy bawili -

Założyli zespół „Miczura-Film” w Prima Aprilis.

Miczura to imię kotki – jej wszystko wypada.

Może „Kot w pustym mieszkaniu” o niej opowiada?

Ulicą Lea podążajcie do numeru 34.

**LAJKONIK** jest nad wejściem. Do hasła weź litery. K-2, N-6

Dalej prosto. Kawałek za światłami po prawej

Jest „Dom **KATOLICKI**” – miejsce ciekawe. K-7, A-22

Przez lata były w tym budynku różne kina:

Caritas, Zorza, Maskotka… I tu się zaczyna

Kolejny kryminał, gdy film „M jak morderca”

Pewnemu widzowi zanadto przypadł do serca.

Karol Kot przychodził tu często przed laty.

Potem zabił dwie osoby i trafił za kraty.

Teraz na prawo w ulicę Galla skręcamy,

Za Apteką Słoneczną w prawo na skwer podążamy.

To Ogród **LITERACKI**, park kieszonkowy – E-14, R-16, K-23

Na zieleń w Krakowie pomysł dosyć nowy.

Kontynuujcie spacer do ulicy Kijowskiej.

To około 120 metrów w linii prostej.

Za światłami Biprostal – najwyższy w okolicy,

Niegdyś wyższe były tylko gmachy w stolicy.

Powstała też grupa literacka, której spoiwem

Był „widok\* z okien” na biurowiec. Osobliwe!

\* Nie wszyscy członkowie Grupy „Biprostal” mieli faktycznie widok z okna na Biprostal, ale wszyscy mieszkali w pobliżu. Do grupy należeli: W. Szymborska, E. Lipska, M. Wyka, K. Filipowicz, S. Balbus, B. Czałczyńska i J. Salamon

Dalej Królewską w stronę centrum Krakowa.

Przy Nowowiejskiej czeka znów historia filmowa.

Za rogiem po prawej jest pamiątkowa tablica

**WOJCIECH JERZY HAS** filmami nas zachwycał. W-9, R-12, Z-13

Mieszkał w tym domu, nim przeniósł się do Łodzi.

Tamtejszej szkole filmowej kilka lat przewodził.

Jego „**PĘTLA**” i „**LALKA**” to najkrótsze tytuły A-8 P-15

Wśród wskazanej na tablicy filmowej fabuły.

Szymborska także mieszkała w tymże bloku.

„Szufladą” nazywała tutejsze swoje lokum.

Dalej Królewską. Za przystankiem „Urzędnicza”

Po lewej stare kamienice ukazują swe oblicza.

Iść tam nie trzeba, warto spojrzeć jednak,

Bo znana osoba mieszkała tam niejedna.

Wśród nich Janusz Majewski, reżyser „Sublokatora”,

W warszawskiej „filmówce” pełnił funkcję rektora.

Dalej Królewską, nie zwalniajcie kroku,

Ulicę Józefitów miejcie na oku.

Tam w prawo. Szukajcie oddziału muzeum.

Znajdziecie tu filmowej tradycji apogeum.

Warsztat filmowy młodych Antoniego **BOHDZIEWICZA** B-10, O-20, D-21, Z-17

I oddział **INSTYTUTU FILMOWEGO** w Łodzi – to wylicza S-1, Y-18, G-19

Tablica na budynku. Brzmi skromnie?

Nie dajcie się zwieść. To ważne ogromnie!

Kursy filmowe w Warszawie miały wystartować

1 IX 1939… Nie udało się tego zrealizować.

W 1945 roku, zaraz po II wojnie światowej

Tu było jedyne w Polsce miejsce edukacji filmowej.

Uczyli się tutaj sławni twórcy kina:

Od Hasa i Kawalerowicza ich lista się zaczyna.

Brakowało filmowej taśmy, mało było sprzętu,

Kręcono „na sucho”, lecz mimo tego zamętu…

…dla wielu było to miejsce bardzo wyjątkowe.

Schodziły się tu środowiska nie tylko filmowe –

Artyści, literaci, aktorzy nie znali lepszej gratki,

Niż wpadać tutaj na „całonocne herbatki”.

Do ulicy Lea zróbcie jeszcze kroków kilka.

Tam w lewo. Od skarbu dzieli Was chwilka.

Odczytajcie hasło, by zdobyć odcisk pieczęci.

Niech filmowa Krowodrza zostanie Wam w pamięci!

Hasło:

**SKRZYNKA W BARZE PRZYGODA. KOD: 127**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| S | K | R | Z | Y | N | K | A | W | B | A | R | Z | E | P | R | Z | Y | G | O | D | A | K | O | D |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 |

**Słowa do hasła:**

DOM MIESZKALNY (D-25, Z-4, Y-5)

MIKRO & MIKROFFALA (O-24, A-11)

MURAL (R-3)

LAJKONIK (K-2, N-6)

KATOLICKI (K-7, A-22)

LITERACKI (E-14, R-16, K-23)

WOJCIECH JERZY HAS (W-9, R-12, Z-13)

LALKA (A-8)

PĘTLA (P-15)

BOHDZIEWICZA (B-10, O-20, D-21, Z-17)

INSTYTUTU FILMOWEGO (S-1, Y-18, G-19)

**Cyfry do kodu:** 11, 2, 17